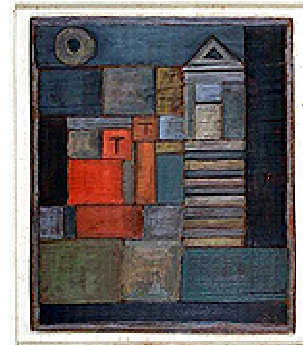


## V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis “Fronteras móviles y correspondencias”

27 y 28 de mayo de 2011, Centro de Farmacias (Lauro Müller 2028)



### PROGRAMA

**Viernes 27 de mayo**

**Hora 15 y 30 – Acreditaciones**

**Hora 16.30**

Salón 1 **Panel de apertura**

Marcelo Viñar – Presidente de A P U. Palabras inaugurales.

Susana Balparda- Directora del Centro de Intercambio. De los orígenes y la fundación (video). Coordina: Gladys Franco.

**Hora 17. 30 a 19**

Salón 1

**Panel:** *Poéticas y biografías: Investigación de las correspondencias.*

Juan Carlos Capo: Escansión en abismo. (La poesía de Julio Herrera y Reissig a partir de *La mejor de las fieras humanas* de Aldo Mazzucchelli).

Carlos Ma. Domínguez: *Roberto de las Carreras y el sentido de la pose en la poética modernista.*

Aldo Mazzucchelli: *Lo biográfico después de la cientifización de las letras.* (Julio Herrera y Reissig).

Coordina: Marta Labraga.

Salón A

**Taller :** “*Rescatar el pasado para no perdernos*”.

En torno a *Vagabundo y errante* de Mario Delgado Aparain.

Coordina: Silvana Hernández

**Hora 19.30 a 21**

Salón 1

**Panel** “*Lazo erótico*”: *Escenarios y correspondencias.*

Mariana Percovich: *El rescate de espacios y voces para la escena teatral.*

Ana Inés Larre Borges: *Idea Vilariño y la autonomía del deseo. Erótica de la escritura en su Diario y en su poesía.*

Laura Verísimo (Coordinadora participante): Presentación de la Revista Uruguaya de Psicoanálisis: Nº 112 "*Lazo erótico*".

## **Sábado 28 de mayo**

### **Hora 9.30 a 11**

Salón 1

**Panel:** *La escritura literaria y la psicoanalítica: entre "transparencia y opacidad".*

Margarita Muñiz: *La presencia de la muerte en Mosquitos* (sobre la obra de Mario Delgado Aparain).

Beatriz Colaroff- Daniel Nahum: "*Las dos historias*" de Felisberto Hernández: *la escritura como acto de sublimación, entre transparencia y opacidad.*

Bruno Cancio: *Lectura psicoanalítica de "Las hortensias" de Felisberto Hernández.*

Coordina: Walkiria Navarro.

Salón A

**Taller :** *Escritura del guión: "Una bala para el Che" Palabra-metáfora-imagen.*

Raquel Lubartowski y Magali Pastorini.

Coordina: Zuli O'Neill.

Salón B

**Panel :** *Entre el cine, el cuento y la novela.*

Aída Miraldi: *Una danza roja: cine, ballet y magia.* (Las zapatillas rojas 2ª parte).

Ximena Malmierca: *A propósito de "Las abuelas" de Doris Lessing.*

Coordina: Manuel Svarcas.

### **Hora 11.15 a 12.45**

Salón 1

**Panel** *Erotismo: ambigüedades y asimetrías.*

Daniel Moreira: *Correspondencias entre Silvia Bleichmar y Hanif Kureishi.*

Margarita Musto: "*Lo que no debería suceder*" ( *La dramaturgia en Blackbird* ).

Gladys Franco : "*Yukio Mishima: La apropiación de la belleza*".

Coordina: Damián Schroeder.

Salon A

**Panel** *Lecturas e interpretaciones.*

Marina Altmann: *Leer con los más pequeños. La literatura infantil y su impacto en el infans.*

Griselda Rebella: *Duelo por una sangre no deseada.*

Viviana Navarro: *Relevancia del trabajo psicoanalítico para la actuación.*

Coordina: Graciela Baeza.

Salón B

**Panel** *Extraterritorialidades y fronteras de lo literario y lo psicoanalítico*

Nadal Vallespir: *Correspondencias de tiempo y tiempo de fronteras.*

Marcelo Real: *En busca del amor perdido. O del acontecimiento imperceptible en Proust.*

G. Báez, M. Hernández, F. Molino: *Psicoanálisis y lo neo-fantástico: entre el lector y el psicoanalista.*

Coordina: Alberto Moreno.

## 12.45 a 15 hs. RECESO

### Hora 15 a 16.30.

Salón 1

**Panel:** *Los escritores en sus correspondencias: las revelaciones de lo “furtivo y oblicuo” de la escritura.*

Alicia Migdal: *Las cartas como invención (Kafka y otras escrituras).*

Víctor Guerra: *Las cartas de Keats: la capacidad negativa, la creación y el psicoanálisis.*

Claudia Pérez: *Pasajes y permanencias en la ‘postautonomía’ literaria. Lo “furtivo y oblicuo” en una carta de Virginia Woolf.*

Coordina: Alvaro Zas.

Salón A

**Taller:** *Montaje pulsional- montaje fílmico.* A propósito del film: El cisne negro. *Psicoanálisis y cinematografía.*

Magdalena Filgueira, Aurora Polto ( coordinadoras), Fernando Epstein (invitado).

Coordina: Ema Ponce de León.

### Hora 17 a 18.30

Salón 1

**Panel** *La creación artística y las estrategias de supervivencia.*

Gabriela Sosa San Martín: *“El viaje de Hans” Los elementos oníricos en un pasaje de la novela "La mansión del tirano" de Carlos Liscano.*

Victoria Morón: *Entre el silencio y la palabra ... enigmas. A propósito de las fronteras entre la novela " El informe de Brodeck" y el film "La cinta blanca".*

Lourdes Villafaña: *El proceso creativo como estrategia de supervivencia en prisión. A propósito de “El círculo”. Las vidas de Henry Engler.*

Coordina: María Cristina Fulco.

Salón A

**Panel** *Infancia y orígenes.*

Diana Szabo : *"De cunas e hijos: Viena, Schnitzler, Freud"*

Javier Gorraiz: *Fantasia y realidad: el origen de sí en “W ou le souvenir d'enfance” de Georges Perec.*

Coordina: Natalia Mirza.

### Hora 19 a 20.30: **Panel de cierre**

Salón 1

**Panel** *Fronteras móviles: portugués, español, ‘portuñol’.*

Denise Mota: *Erico Veríssimo: “Aquí y allá el inconciente me traiciona”.*

Laura Veríssimo: *Clarice Lispector: Una y otra.*  
Rosario Peyrou: *La frontera norte en el imaginario cultural.*  
Coordina: José Barreiro.

**Es imprescindible inscribirse previamente para los talleres, al momento de la acreditación.**

**Informes e inscripciones:** [www.apuruguay.org](http://www.apuruguay.org)

Costo: \$ 550.

Formas de pago: 1 pago en Redpagos ó 2 cuotas con tarjeta Tarjeta Visa

**Organiza: Centro de Intercambio de APU**

**Comité Organizador:**

Gladys Franco, Marta Labraga de Mirza, Laura Veríssimo de Posadas, Susana Balparda (Directora del Centro de Intercambio).

**Asociación Psicoanalítica del Uruguay**

Canelones 1571 – Telefax: 2410 7418

[recepcion@apuruguay.org](mailto:recepcion@apuruguay.org)