

## **El cisne negro**

### **Lo siniestro en la construcción de la imagen corporal adolescente**

**Hebe Lenarduzzi<sup>1</sup>**

#### **Introducción.**

#### **Acerca de la adolescencia actual**

Tradicionalmente el período adolescente fue estudiado por la Medicina, y su Especialidad (la Hebeología), la Psicología y el Psicoanálisis.

Los trabajos psicoanalíticos entre las décadas del 50 al 80, se detuvieron en el estudio de las siguientes características :

- Los duelos. (del cuerpo infantil, de los padres de la infancia, de la imagen idealizada de niño)

Los movimientos narcisistas: retiro de las investiduras de las figuras parentales, para volcarlas transitoriamente en el yo, especialmente en el cuerpo, configurando diferentes grados de introversión libidinal así como fantasías de grandeza, omnipotencia y bisexualidad.

- Los cambios en el sistema ideal del yo super yo, con reactivación del yo ideal.
- La influencia de la resignificación a posteriori de la historia infantil
- El proceso de separación de los padres. Peter Blos lo llamó segundo proceso de separación individuación, por homologación con la etapa de separación de la madre descrita por Margareth Mahler en los niños de un año y medio a tres

Como ejemplo, podemos recordar los estudios sobre adolescentes que se consideraron paradigmáticos en su época: Demian, el personaje de Herman Hess,

Ana Frank, a través del análisis de su diario. Evidentemente, estos jóvenes estaban muy influidos por la corriente del Romanticismo.

Comparemos con un adolescente actual:

---

<sup>1</sup> Psicoanalista en funciones didactas de APA. Trabajo presentado Jornadas de Adolescencia APU 2011.Uruguay

La sociedad es mucho menos represiva; se ha incrementado la vida deportiva y al aire libre. Hay muchos medios de comunicación que permiten a los adolescentes estar casi permanentemente comunicados entre sí.

Mediante las redes de Internet se ensancharon las posibilidades de obtener conocimientos y noticias del mundo en forma instantánea..

Por cierto, esto conlleva un peligro de acceso a personas inescrupulosas, redes de seducción y explotación de menores, pero esto es perfectamente controlable si los padres se ocupan de advertir a sus hijos, toman precauciones y están atentos a sus actividades y relaciones.

Hoy se da la paradoja de que en muchos aspectos los jóvenes aventajan a los adultos encargados de su educación. La escuela debería adaptarse a estas nuevas realidades y fomentar otro tipo de enseñanza, con participación activa de los estudiantes y aprovechando la oportunidad de contar con tan ricas y variadas herramientas.

Por otra parte se han operado cambios importantes en nuestra sociedad:

Hay mayor acceso a la satisfacción de los deseos en forma inmediata, y esto genera un hambre de objetos siempre nuevos y cambiantes, en desmedro del deseo, la fantasía, el mundo interno.

La pulsión escópica ha tomado una fuerza inusitada: ver y ser visto, parece ser condición de existencia.

Al respecto, es interesante la hipótesis planteada por Hans Blumentberg, uno de los principales filósofos alemanes de la pos guerra, intentando definir la esencia de lo humano. Este pensador sostenía que la bipedestación marcó el pasaje de la etapa de simio a la de hombre, no sólo por la liberación de las manos, sino porque el ser humano pudo contemplar y contemplarse a sí mismo, como un reflejo de sus semejantes. Esta función se ha exacerbado en el mundo actual, en el que se cuenta con muchos “espejos” que ofrece la tecnología (Face book,TV por ejemplo)

En los últimos años tendemos a considerar a la adolescencia como un fenómeno nuevo más que como una reedición de aquellos del pasado infantil:

Philippe Gutton, piensa que la pulsión puberal,es nueva, por cuanto se descubre la complementariedad zona objeto genital. A esto se agregan las representaciones de la infancia, que lograron representación mediante el pictograma originario, de acuerdo a Piera Aulagnier.

Autores actuales (Ricardo Rodulfo, Marcelo Viñar) enfatizan el enfoque antropológico y cultural. Consideran a la adolescencia como un momento de emergencia de fenómenos totalmente nuevos: capacidad de procrear, verdadero estallido de capacidades intelectuales y deportivas

Viñar: piensa que hay una verdadera tormenta hormonal que dispara, que desata, un trabajo mental inédito. En esta misma línea de pensamiento, la psicoanalista uruguaya Irene Maggi de Macedo, mucho tiempo antes, ha escrito acerca del “fulguratio”<sup>2</sup>

No puede considerarse un verdadero duelo el proceso adolescente de desprendimiento de la infancia. La diferencia reside en que los momentos de tristeza alternan con otros de verdadero júbilo por las nuevas posibilidades sociales así como por el crecimiento.

En los últimos años la pre adolescencia se ha adelantado, y las niñas púberes y aún las latentes tardías, adoptan tempranamente la ropa propia de los adolescentes. Se pintan las uñas y a veces los ojos, y si bien sus intercambios son entre pares del mismo sexo predominantemente, hay un deseo de agradar estéticamente y de parecer “más grande”. Los campamentos y viajes escolares sin los padres son frecuentes y el proceso de separación de éstos se hace en general más fácilmente.

Hay más intercambio entre padres e hijos, y mucha menos represión sexual.

### **.El camino de la construcción y pérdida del objeto**

Freud (1895 ) nos habla en la Carta 52, de los distintos grados de inscripción del objeto: El signo perceptivo, la representación cosa en el inconciente, A ellos se unirá la representación palabra en el preconciente, y el afecto. De la unión de estos últimos, surge el “representante representativo”, corazón de la actividad psíquica. Es decir, hay sucesivas inscripciones del primer objeto percibido, por lo general la madre.

En otro momento de su obra describió el juego del carretel, observando a uno de sus nietitos de alrededor de dos años, cuya madre había salido transitoriamente. El niño arrojaba un carretel bajo un sillón, exclamando “¡Fort!” (fuera) y lo hacía reaparecer a voluntad pronunciando “¡da!” (aquí está)

---

<sup>2</sup> Fulguratio alude al término bíblico para referirse a la luz deslumbrante que acompañó a la creación del universo. (¿El big bang?)

De esta manera, repitiendo estos dos fonemas, a la par que hacía aparecer y reaparecer el carretel elaboraba y simbolizaba el alejamiento de la madre.

Una madre hiper presente impide la construcción del espacio mental para simbolizar la alternancia presencia ausencia y fantasear con el objeto cuando éste no está presente. Una madre abandonante, sume a su hijo en la angustia: No alcanza la fantasía para sostener mentalmente la imagen del objeto. Spitz lo ha descrito como Depresión anaclítica. ( 9 )

La madre presente pero psíquicamente alejada, con la mirada perdida, sin contacto afectivo, induce el cuadro clínico de la depresión blanca, o “síndrome de la madre muerta” descrito por André Green. El bebé se identifica con la ausencia, queda afectivamente desvitalizado, aunque pueda funcionar adaptadamente a la realidad.

Una madre alternante en su humor, inestable en sus afectos, induce en el niño un estado de incertidumbre. Lo obliga a vivir aferrado a la percepción, en desmedro de la fantasía y a utilizar como defensa contra la angustia, la desmentida de las realidades penosas o desagradables. La agresión es sofocada, y sólo se manifiesta como autoagresión en el cuerpo: Espasmos de sollozo, eczemas, reflujo gastrointestinal, etc.

### **Construcción de la imagen corporal**

El esquema corporal es un concepto neurológico, constituido por la representación mental del cuerpo. Es un producto predominante del hemisferio derecho.

Mediante esta función cerebral, es posible conocer la posición relativa de las partes del cuerpo en un momento dado, manejar coches y máquinas. El equilibrio y la postura intervienen en su formación y desarrollo. Es único para cada especie .Es inconciente.

La imagen corporal, en cambio, se construye en base al esquema, pero lo excede. Depende de la historia libidinal de cada uno, de las experiencias de dolor, placer y displacer. Es esencial para el narcisismo, para la vivencia personal de tener y habitar un cuerpo con continuidad temporal. Recordemos que Freud decía que el yo es ante todo, un yo corporal La imagen corporal es inconciente, preconciente y conciente.

De acuerdo a Lacan, en el estadio del espejo, aproximadamente a los seis meses, el niño se reconoce en el espejo con la ilusión de completud, en un momento de la vida, en que los miembros y el cuerpo aún no se coordinan totalmente (Lacan lo llamó “el cuerpo fragmentado”)

Allí nace el yo ideal, heredero del narcisismo. Más tarde tomará preeminencia sobre él, el ideal del yo, heredero del Complejo de Edipo, fruto de identificaciones secundarias, parciales, con los padres y otras figuras relevantes.

La adolescencia, como período de profundas modificaciones biológicas y psíquicas, es un momento de reactivación de estas estructuras. Hay una nueva vivencia de cuerpo fragmentado, por el crecimiento asimétrico de las distintas partes corporales (la nariz antes que los demás rasgos faciales, los miembros antes que el cuerpo.) Se produce una reactivación del yo ideal, con su cortejo de omnipotencia, fantasías de grandeza y de bisexualidad. La angustia que surge, frente a los importantes cambios, es compensada mediante el proceso de identificación con los pares, la proyección afuera de lo que siente en su interior (las formas de vestir comunes, algunos tatuajes o cortes de pelo, la imitación de ídolos del show o del rock.)

### **Lo siniestro y la imagen corporal**

Otto Rank (1914b) estudió en profundidad el fenómeno del “doble”. Se trata de la propia imagen en el espejo, el espíritu, o el “alma inmortal” como reaseguro contra la muerte.

En 1919 Freud introdujo el concepto de “lo ominoso”. “Um heimlich”, es aquella variedad de lo terrorífico que tiene la cualidad de surgir de algo del orden de lo familiar, que cambia de signo y se vuelve amenazante.

Dice Freud en la obra citada: “Estas representaciones han nacido del irrestricto amor por sí mismo, el narcisismo primario, que gobierna la vida anímica tanto del niño como del primitivo; con la superación de esta fase, cambia el signo del doble: de un seguro de supervivencia, pasa a ser el ominoso anunciador de la muerte”<sup>3</sup>

La representación del doble no desaparece siempre al superarse esta etapa, sino que puede reeditarse en otros momentos evolutivos, por ejemplo, en la adolescencia, tema de este trabajo. La imagen especular, puede en ocasiones anormales, tomar características siniestras. Detrás del reflejo del propio cuerpo, aparece la imagen indivisa del cuerpo de la madre. El segundo proceso de separación individuación no se llevó a cabo adecuadamente. La imagen, si la joven es obesa, lleva simbiotizada a la madre nutricia y como tal, puede ser pasivamente aceptada, como ocurre antes de la pubertad, o repudiada. También ocurre algo similar en la anoréxica y la bulímica, induciendo un impulso incontenible de expulsarla a toda costa. No es el “rollito” de grasa lo que despierta

---

<sup>3</sup>Lo Ominoso (1919), A.E. TXVII, pág. 235

rechazo, sino la mano (y más profundamente el pecho) que alimentó a quien lo porta.

En otros casos, la sensación es de llevar a la madre primitiva bajo la piel. Separarse de ella puede implicar rascados hasta herirse, maniobras de corte de la piel, aún delante de otros, o mostrándose por Internet.(Cutting” o “piercings” en lugares insólitos y peligrosos.) El doble siniestro, se ha instalado en la imagen corporal. Por supuesto, también debemos pensar en estos casos, en la acción de la pulsión de muerte, (Freud,1920) defusionada, puesta de manifiesto como impulso de hetero y auto destrucción.

### **Un ejemplo: Psicoanálisi Aplicado : El Cisne Negro**

*“De la observación de un sinnúmero de cisnes blancos no se podrá inferir que todos los cisnes son blancos; sin embargo, ver un solo cisne negro será suficiente para refutar semejante conclusión.”*

*David Hume, (1711/1776) Londres*

*A principios del SXVIII, colonos ingleses llevaron a Inglaterra, vía marítima, un cargamento de cisnes negros. El hecho provocó gran sorpresa entre la población y dio lugar a un sinnúmero de leyendas, como la de “El lago de los cisnes” genialmente musicalizada por Chaicovsky en el famoso ballet clásico.*

### **Análisis del film**

Este año se conoció en nuestro país el film. De Davre Aronofky, con libreto de Andrés Henz. Se trata de una sensual historia que plantea la lucha entre el bien y el mal, a través de la danza en el ballet “EL lago de los .cisnes”.

Describe a una joven primera bailarina de una compañía de ballet, (Nina) que se halla inmersa en una oscura batalla de impulsos que se vuelven contra ella misma.

Nina vive con su madre, ex bailarina, con quien tiene un apego patológico. En su dificultad de separarse de ella, la joven se lastima continuamente frente al espejo, en tanto la madre le cura las heridas. Así se muestra la ambivalencia de sentimientos entre ambas.

El papel del cisne blanco y del negro, es muy anhelado por la bailarinas nóveles e interpretarlo constituye un hito fundamental en sus carreras artísticas.

Nina logra ser elegida para bailarlo en el teatro. En ese momento, su madre estalla en una escena de rivalidad y envidia.

La joven interpreta fácilmente el rol del cisne blanco, pues su personalidad coincide con la pureza, la ingenuidad y sensibilidad de éste.

En cambio, le cuesta tomar el rol del cisne negro, más maligno, destructivo, pasional. Hay un proceso de identificación progresiva con el mal, que involucra la vida personal de la intérprete. Imágenes entre oníricas y reales la vinculan a una bailarina rival del mismo cuerpo de baile, en escenas homosexuales, clara proyección de los deseos edípicos positivos hacia la madre de Nina.

Pero simultáneamente, surgen pulsiones de muerte que la llevan a desear matar a la madre edípica, volcando hacia sí misma la agresión, en un acto final, claramente psicótico, de confusión de realidad y fantasía, con la autodestrucción de Nina, en medio de una ovación del público, anonadado por la veracidad de las escenas. Tengamos en cuenta que, como toda obra de arte es una metáfora de la realidad pero no la realidad misma.

## **Resumen**

En este trabajo he sintetizado las ideas actuales acerca de la adolescencia, basándome en autores contemporáneos que contemplan la influencia de la cultura y especialmente de la tecnología en el proceso de adolecer.

He postulado la influencia de lo siniestro en la construcción de la imagen corporal, en casos de dificultades para realizar el proceso de separación de la adolescente mujer de su madre.

Por último me he basado en un ejemplo de psicoanálisis aplicado, sobre el film

“El cisne negro”.

**Palabras clave:** Adolescencia\_Imagen corporal\_siniestro\_separación\_fenómenos nuevos

## **Bibliografía**

Aryan Asbed, “La adolescencia, aportaciones a la metepsicología y psicopatología. Rev. Psicoanálisis, Vol VII, N° 3, 1985

Aulagnier Piera, La violencia de la interpretación, Bs. As. Amorrortu, 1977

Blos Peter, La transición adolescente, Bs. As. Paidós ASAPPIA;1981

Blumemberg Hans, Descripción del ser humano, Mexico, FCE, 2011

Gómez P y Tebaldi R. "Investigaciones sobre cambio psíquico en la adolescencia, Rev. De Psic. T LVIII, N° 1, 1

Green André, De locuras privadas, Bs. As. Amorrortu, 1990

Freud Sigmund,

(1895) carta 52, (Correspondencia con Fliess) (19509 (1892/99),Obras Completas, Bs. As. Amorrortu, 1987

(1901 1905) Metamorfosis de la pubertad, en Tres Ensayos de teoría sexual, Obras Completas, O.C. Vol VII

(1914) Introducción del narcisismo, O.C., Vol LXIV

(1915) Duelo y Melancolia, O:C Vol. XIV\_

(1919) Lo ominoso, O.C- Vol XVI

(1920) Más allá del Principio de Placer. O:C:Vol XVIII

Kancyper Luis, "Adolescencia y a posteriori, " Rev. De Psic. 3, 1985

Lacan Jacques, Ecrits, París, 1966

Lenarduzzi Hebe, (1996) "Acerca del narcisismo normal y patológico en la niñez y adolescencia" Rev. De psic. T LIII, N° 1, Enero marzo de 1996

(1997) "Vínculo temprano y Psicósomática,"Rev del Instituto Psicosomático de Buenos Aires, IV, N° 4, Nov. 1977

(2005) Entre Biología y Cultura. Un estudio de la Psicósomática en la Infancia y la Adolescencia, Bs. As. Biblos.

(2011) Abordajes psicoanalíticos en la actualidad, (en publicación,) Bs. As. Editorial Biblos.

Maggi de Macedo, Irene, El "fulguratio" Rev Uruguay de psicoanálisis, N| 4, 1992

Mahler Margareth, El nacimiento psicológico del infante humano, Bs. As. Marymar, 1977

Rodolfo Ricardo, El psicoanálisis de nuevo, Bs. As. EUDEBA, 2008

Viñar Marcelo, "Las adolescencias del SXXI," Docta, Rev. De Psic, Año 7, N° 5 (primavera 2009) Córdoba, Asoc. Psic. De Córdoba tema del Número: Adolescencias.,