



Resúmenes del IV Congreso de APU

Sujeto al borde

Ana Lía López Brizolara (Miembro Asociado APU)

Este comienzo de siglo nos propone nuevas formas de relación con el tiempo y el espacio. La aproximación sensorial a las experiencias vitales cambia. Presenciamos secuencias que van de la búsqueda de placer a la necesidad de apoderamiento, donde la urgencia imperiosa de confirmar la existencia trasunta la angustia ante la pérdida de sentido.

Es así que surgen preguntas tales como: ¿Cuáles son las modalidades discursivas en las que se organiza la realidad? ¿Se mantienen los enunciados reguladores que diferencian lo prohibido de lo permitido? Cómo operan estos cambios en lo que llamamos el lugar del otro, la posibilidad de diferenciación y de la discriminación.

Lo erógeno, la zona erógena, resulta un paradigma donde poder representar el borde, el límite, el aprendizaje de la diferencia del adentro y afuera, el placer y el dolor.

La sexualidad infantil y su organización fantasmática se relacionan también con una organización erógena marcada por los reguladores universales. Lo erógeno, ¿podrá plantearse como una interfase entre la sensorialidad –relacionada con las funciones yoicas- y el deseo inconsciente? ¿Será posible acercarnos desde el psicoanálisis a comprender estos aspectos de las nuevas sensorialidades?

La propuesta es pensar tres relatos en términos de subjetividad y de subjetivación. La pertenencia multidisciplinar de estos términos, permite dar entrada en la escucha psicoanalítica a fenómenos que llamamos culturales, y que guardan relación con las nuevas formas de organización social, económica y política. Estos cambios están expresados en las formas de amar, relacionarse, existir, pertenecer imaginariamente a un estatuto humano.

Para ello se presentan tres relatos tomados como “viñetas”: 1) una sesión de análisis donde la paciente reflexiona acerca de la asociación libre y vemos cómo esto la enfrenta

a los límites, a la discriminación con el otro, a la angustia frente a la sexualidad infantil desbordada, y también a la habilitación que brinda la abstinencia analítica 2) la presentación del “funny slapping”, fenómeno donde se agrede a otro mientras se lo filma con la cámara del celular, y 3) la transcripción de algunos comentarios del arquitecto Paul Virilio respecto de la velocidad y la información, y el impacto de la vida vivida en tiempo real. Desde su disciplina se pregunta también acerca de cómo se juega hoy la relación con la alteridad.