



Resúmenes del IV Congreso de APU

Pensando los accidentes de tránsito.

Síntoma social y retorno del sujeto

Psic. Barrios Boibo, Fernando

Soc. Ruiz Barbot, Mabela

El accidente de tránsito es trabajado como síntoma social a partir de la conceptualización de Zizek, es decir como aquello que “se constituye en lo paradójico de cada universal ideológico, detectando una fisura (...) un cierto desequilibrio ‘patológico’ que desmiente ese universal (...). El síntoma es (...) un elemento particular que subvierte su propio fundamento universal, (...) un punto de ruptura heterogéneo a un campo ideológico determinado y al mismo tiempo necesario para que ese campo logre su clausura, su forma acabada” (Zizek, 2004).

El accidente rompe con la idea de “progreso técnico”, universal ideológico trabajado por la Escuela de Frankfurt; es la otra cara de la sagrada tecnología (Virilio; 1995). Y al mismo tiempo, rompe con la idea de “privatización de la vida”, universal ideológico trabajado por Castoriadis como institución imaginaria de la sociedad, en tanto rechazo de lo social. Por lo cual rompe con la forma de organizarnos y relacionarnos socialmente.

El accidente como síntoma social nos habla de las maneras de interactuar en el tránsito, de las formas de relacionarnos y circular en la calle. Nos hace pensar acerca de cómo estamos configurando, en nuestra sociedad, los vínculos: con nosotros mismos, los otros, nuestro cuerpo, la naturaleza, las máquinas. El análisis del accidente desnaturaliza lo social.

A través de algunos fragmentos del film *Vidas Cruzadas* y de la investigación acerca de la circulación callejera, intentamos “graficar” nuestra perspectiva teórica